

PACE SIA, PACE A VOI

canto di congedo

S *mf* *con Assemblée*
(prima volta unisono) "Pa- ce

C (solo la 2a volta)

T (solo la 2a volta)

B (solo la 2a volta)

org. Mi La/Si Mi 7 La Si 4

S sia, pa- ce^a voi": la tua pa- ce sa- rà sul- la ter- ra co- m'è nei

C *mp* *mf*
b.c.* nei

T *mp* *mf*
b.c.* nei

B *mp* *mf*
b.c.* nei

org. Mi La Do#-

*b.c. = bocca chiusa

S
 cie- li. "Pa- ce sia, pa- ce^a voi": la tua pa- ce sa- rà gio- ia *f*

C
 cie- li. *mp* *b.c.*

T
 cie- li. *mp* *b.c.*

B
 cie- li. *mp* *b.c.*

org.
 Si 4 Mi La

S
 nei no- stri oc- chi, nei cuo- ri. "Pa- ce sia, pa- ce^a voi": la tua *mf*

C
 nei no- stri oc- chi, nei cuo- ri. *f* *mp* *b.c.*

T
 nei no- stri oc- chi, nei cuo- ri. *f* *mp* *b.c.*

B
 nei no- stri oc- chi, nei cuo- ri. *f* *mp* *b.c.*

org.
 Sol Re La Si Mi

S
C
T
B
org.

pa-ce sa-rà lu-ce lim-pi-da nei pen-sie-ri: "Pa-ce

mf

b.c. pen-sie-ri.

mf

b.c. pen-sie-ri.

mf

b.c. pen-sie-ri.

La Do#- Si 4 Si

S
C
T
B
org.

sia, pa-ce^a voi": la tua pa-ce sa-rà u-na ca-sa per tut-ti.

mp

b.c. u-na ca-sa per tut-ti.

mp

b.c. u-na ca-sa per tut-ti.

mp

b.c. u-na ca-sa per tut-ti.

mp

b.c. u-na ca-sa per tut-ti.

Mi La Mi Si 4

Soprano (Soprano): *f* (sopr.) *mf*

Contralto (C): *f* *mf*

Tenore (T): *f* *mp*

Basso (B): *f* *mp*

Organo (org.): Mi La Mi La Mi Si Do#-

"Pa- ce^a voi": sia^il tuo do- no vi- si- bi- le.
 "Pa- ce^a voi": sia^un' im- pron- ta nei se- co- li.

"Pa- ce^a voi": b.c.
 "Pa- ce^a voi": b.c.

Soprano (S): *f* *mf* *f* *mf*

Contralto (C): *f* *mf* *f* *mf*

Tenore (T): *f* *mp* *f*

Basso (B): *f* *mp* *f*

Organo (org.): La Mi Si Do#- La Mi

"Pa- ce^a voi": la tua^e- re- di- tà. "Pa- ce^a voi": co- me^un
 "Pa- ce^a voi": se- gno d'u- ni- tà. "Pa- ce^a voi": sia l'ab-

"Pa- ce^a voi": la tua^e- re- di- tà. "Pa- ce^a voi": co- me^un
 "Pa- ce^a voi": se- gno d'u- ni- tà. "Pa- ce^a voi": sia l'ab-

"Pa- ce^a voi": b.c. "Pa- ce^a voi":
 "Pa- ce^a voi": b.c. "Pa- ce^a voi":

S
C
T
B

1. *mf*

can- to^al- l'u- ni- so- no che sa- le dal- le no- stre cit- tà. "Pa- ce
 brac- cio tra^i po- po- li, la

mf

can- to^al- l'u- ni- so- no che sa- le dal- le no- stre cit- tà.
 brac- cio tra^i po- po- li, la

mp

b.c. che sa- le dal- le no- stre cit- tà.
 la *mf*

b.c. che sa- le dal- le no- stre cit- tà.
 la 1.

org.

Si Do#- Re 2/5 Si 4 Si

S
C
T
B

2. *mf* *cresc.* *con Assemblea*

tua pro- mes- sa^al- l'u- ma- ni- tà. "Pa- ce
mf *cresc.*

tua pro- mes- sa^al- l'u- ma- ni- tà. *cresc.*

tua pro- mes- sa^al- l'u- ma- ni- tà. *cresc.*

tua pro- mes- sa^al- l'u- ma- ni- tà. *cresc.*

tua pro- mes- sa^al- l'u- ma- ni- tà.

2.

org.

Re 2/5 Si 4 Do# 4

S *più f*
 sia, pa- ce^a voi": la tua pa- ce sa- rà sul- la ter- ra co- m'è nei

C *mp*
b.c. nei

T *mp*
b.c. nei

B *mp*
b.c. nei

org.
 Fa# Si Re#-

S
 cie- li. "Pa- ce sia, pa- ce^a voi": la tua pa- ce sa- rà gio- ia

C *mp*
 cie- li. *b.c.*

T *mp*
 cie- li. *b.c.*

B *mp*
 cie- li. *b.c.*

org.
 Do#4 Do# Fa# Si

S
C
T
B

nei no- stri oc- chi, nei cuo- ri. "Pa- ce

nei no- stri oc- chi, nei cuo- ri.

nei no- stri oc- chi, nei cuo- ri.

nei no- stri oc- chi, nei cuo- ri.

org.
La Mi Si Do#

S
C
T
B

sia, pa- ce^a voi": la tua pa- ce sa- rà lu- ce lim- pi- da nei pen-

mp *mf*

b.c. pen-

mp *mf*

b.c. pen-

mp *mf*

b.c. pen-

org.
Fa# Si Re#

S
sie- ri. "Pa- ce sia, pa- ce^a voi": la tua pa- ce sa- rà u- na

C
sie- ri. *mp* *b.c.* *f* u- na

T
sie- ri. *mp* *b.c.* *f* u- na

B
sie- ri. *mp* *b.c.* *f* u- na

org.
Do#4 Do# Fa# Si

S
ca- sa per tut- ti. *dim.*

C
ca- sa per tut- ti. *mp* *sopr. e contr.:* Pa- ce...

T
ca- sa per tut- ti. *mp* Pa- ce...

B
ca- sa per tut- ti. *mp* Pa- ce...

org.
Do#4 Do# Si 2/5 Fa#