

Sol Sol/si Do/mi Re Sol/si Mi-7 (Mi-7/re) La7/do# Re7

Sve - glia - ti, sve - glia - ti, o Si - on, met - ti le ve - sti più bel - le,

Re Re7 Re7/do Sol/si Do Sol/re Do7+/re (Re4/7) Sol Si7/fa#

scuo - ti la pol - ve - re ed al - za - ti san - ta Ge - ru - sa - lem - me.

Mi- Do2/mi Re Si-7 Mi- Re/fa#

Ec - co ti tol - go di ma - no il ca - li - ce del - la ver - ti - gi - ne. La

Sol/si Do9 Re2 Do/mi Mi- Re7

cop - pa del - la mia i - ra tu non ber - ra - i più.

Sol Do/mi Re Sol/si Mi-7 (Mi-7/re) La7/do# Re7

Sve - glia - ti, sve - glia - ti, o Si - on, met - ti le ve - sti più bel - le,

Re Re7 Re7/do Sol/si Do Sol/re Do7+/re (Re4/7) Sol Si7/fa#

scuo - ti la pol - ve - re ed al - za - ti San - ta Ge - ru - sa - lem - me.

Mi- Do2/mi Re Si-7 Mi- Re/fa#

Scio - gli dal col - lo i le - ga - mi e le - va al cie - lo i tuoi oc - chi.

Tratto da Is 51,17-52,7 - © 1992 Servizio Nazionale della Musica e del Canto, Italia. MC CNS5 "Prostrati Adoriamo".

Sol/si Do9 Re2 Do/mi Si \flat -6/mi \flat Mi \flat 4/7

Schia - va fi - glia di Si - on i - o ti li - be - re - rò. i - o ti li - be - re -

La \flat Re \flat /fa Mi \flat La \flat /do Fa-7 (Fa-7/mi \flat) Si \flat 7/re Mi \flat 7

Sve - glia - ti, sve - glia - ti, o Si - on, met - ti le ve - sti più bel - le,

(Mi \flat /sol) Mi \flat 7 Mi \flat 7/re \flat La \flat /do Re \flat La \flat /mi \flat Re \flat 7+/mi \flat (Mi \flat 4/7) La \flat Do7/sol

scuo - ti la pol - ve - re ed al - za - ti San - ta Ge - ru - sa - lem - me.

Fa- Re \flat 2/fa Mi \flat Do-7 Fa- Mi \flat /sol

Co - me son bel - li sui mon - ti i pie - di del mes - sag - ge ro, co -

La \flat /do Re \flat 9 Mi \flat 2 Re \flat /fa Fa \flat Sol \flat

lu - i che an - nun - zia la pa - ce è mes - sag - ge ro di be - ne.

La \flat Re \flat /fa Mi \flat La \flat /do Fa-7 (Fa-7/mi \flat) Si \flat 7/re Mi \flat 7

Sve - glia - ti, sve - glia - ti, o Si - on, met - ti le ve - sti più bel - le,

(Mi \flat /sol) Mi \flat 7 Mi \flat 7/re \flat La \flat /do Re \flat La \flat /mi \flat Re \flat 7+/mi \flat (Mi \flat 4/7) La \flat Mi \flat 7

scuo - ti la pol - ve - re ed al - za - ti San - ta Ge - ru - sa - lem - me.

La \flat La \flat /do Re \flat /fa Mi \flat La \flat /do Fa-7 (Fa-7/mi \flat) Si \flat 7/re Mi \flat 7
 Sve - glia - ti, sve - glia - ti_o Si - on, met - ti le ve - sti più bel - le

(Mi \flat /sol) Mi \flat 7 Mi \flat 7/re \flat La \flat /do Re \flat La \flat /mi \flat Re \flat 7+/mi \flat (Mi \flat 4/7) Fa- \flat /re Si \flat -re \flat
 scuo - ti la pol - ve - re_ed al - za - ti San - ta Ge - ru - sa - lem - me,

La \flat /do Fa-7 La \flat /si \flat Si \flat 7 Re \flat /mi \flat Re \flat 7+/mi \flat (Mi \flat 4/7) La \flat
 San - ta Ge - ru - sa - lem - me, San - ta Ge - ru - sa - lem.

**SVEGLIATI, SVEGLIATI O SION
METTI LE VESTI PIÙ BELLE
SCUOTI LA POLVERE ED ALZATI
SANTA GERUSALEMME**

Ecco ti tolgo di mano il calice della vertigine,
la coppa della mia ira tu non berrai più.

Rit.

Sciogli dal collo i legami e leva al cielo i tuoi occhi,
schiava, figlia di Sion io ti libererò.

Rit.

Come son belli sui monti i piedi del messaggero,
colui che annunzia la pace è messaggero di bene.

Rit.