

Luce di verità

T.: C. GIORDANO M.: G. M. BECCHIMANZI - G. SCORDARI

da *Vi aspetto!* - Canti per la celebrazione eucaristica del 2 settembre 2007

Le parole

Testo di libera ispirazione, rivolto in modo esplicito alla Vergine nelle ultime strofe; mentre le prime strofe si rivolgono a Cristo, la conclusione della strofa e il ritornello indirizzano la preghiera allo Spirito. I temi principali: luce, testimonianza, fervore nella fede. È stato usato come canto d'ingresso per la celebrazione con il Papa nell'Agorà dei giovani italiani a Loreto, nel 2007.

La musica

Rispecchia il testo nell'apertura "solare" (un Mi maggiore radioso). Il ritmo e l'armonia, gradevole e non scontata, danno un taglio moderno senza rendere il brano arduo né scomposto. L'armonizzazione, a quattro voci pari, può essere risolta anche da cori con sezioni maschili poco numerose, dato che la III voce può essere facilmente adattata ai contralti. Nel ritornello la buona condotta delle parti, che con poco materiale tematico crea interesse e movimento, rende minima la difficoltà di memorizzazione delle voci, fatta eccezione per le battute conclusive di contralti e tenori, che andranno particolarmente curate.

La melodia della strofa è più adatta a un solista (maschile o femminile); l'armonizzazione sottostante potrà essere eseguita in vari modi (bocca chiusa, oppure con vocali "A" o "O" — però sempre *cum grano salis*) ma sempre sottovoce, riprendendo sonorità al ritorno del testo ("Spirito vieni"). È anche consigliabile interpretare la battuta 11 come una sorta di cadenza, da personalizzare e da variare ogni volta.

La strumentazione ideale è senza dubbio un pianoforte, con o senza ritmica di supporto. A un eventuale gruppo di chitarre sarà consigliabile affiancare un basso, vista l'importanza dei rivolti armonici utilizzati.

Per quali situazioni

La lunghezza (ben sette strofe) ed il testo suggeriscono un uso processionale; a tale scopo possono essere opportuni alcuni espedienti per tenere vivo l'interesse, come il cambio di tonalità, o inframmezzare due ritornelli strumentali con uno a cappella, eventualmente ritmato dal battito delle mani (rigorosamente *in levare!*).

Davide Bizzarri

Il testo

**Luce di verità, fiamma di carità,
vincolo di unità, Spirito Santo Amore.
Dona la libertà, dona la santità,
fa' dell'umanità il tuo canto di lode.**

1. Ci poni come luce sopra un monte:
in noi l'umanità vedrà il tuo volto.
Ti testimonieremo fra le genti:
in noi l'umanità vedrà il tuo volto.
Spirito, vieni.

2. Cammini accanto a noi lungo la strada,
si realizzi in noi la tua missione.
Attingeremo forza dal tuo cuore,
si realizzi in noi la tua missione.
Spirito, vieni.

3. Come sigillo posto sul tuo cuore,
ci custodisci, Dio, nel tuo amore.
Hai dato la tua vita per salvarci,
ci custodisci, Dio, nel tuo amore.
Spirito, vieni.

S
A

Mi La mi Mi Mi sol#

Lu-ce di ve - ri-tà, fiam-ma di ca - ri-tà, fiam-ma di ca - ri-tà,
Do-na la li - ber-tà, do-na la san - ti-tà, do-na la san - ti-tà,

T
B

3

La Mi Do#-7 Fa#7 La Si Re La Si

sol# sol# si si

vin-co-lo di u - ni-tà, Spi-ri - to San-to A - mo - re. can-to di lo - de.
fa' del-l'u - ma - ni-tà il tu - o

4. Dissiperai le tenebre del male,
esulterà in te la creazione.
Vivremo al tuo cospetto in eterno,
esulterà in te la creazione.
Spirito, vieni.

5. Vergine del silenzio e della fede
l'Eterno ha posto in te la sua dimora.
Il tuo "sì" risuonerà per sempre:
l'Eterno ha posto in te la sua dimora.
Spirito, vieni.

6. Tu nella Santa Casa accogli il dono,
sei tu la porta che ci apre il Cielo.
Con te la Chiesa canta la sua lode,
sei tu la porta che ci apre il Cielo.
Spirito, vieni.

7. Tu nella brezza parli al nostro cuore:
ascolteremo, Dio, la tua parola;
ci chiami a condividere il tuo amore:
ascolteremo, Dio, la tua parola.
Spirito, vieni.

6 Do#- Si re# Mi La Fa#- Mi

1. Ci-poni co - me lu - ce so - pra unmon - te: in noi l'u - ma-ni - tà vedrà il tuo vol -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting at measure 6. It features a melodic line with notes corresponding to the syllables 'Ci-poni co - me lu - ce so - pra unmon - te: in noi l'u - ma-ni - tà vedrà il tuo vol -'. Above the notes are solfège syllables: Do#-, Si re#, Mi La Fa#-, and Mi. The middle and bottom staves are the piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line.

9 Si4 Si Mi La Si Mi La

sol# la sol#

- to. Ti te-sti-mo - nie-re - mo fra le gen - - - ti:

The second system of the musical score consists of three staves, starting at measure 9. The vocal line continues with the syllables '- to. Ti te-sti-mo - nie-re - mo fra le gen - - - ti:'. Above the notes are solfège syllables: Si4, Si, Mi sol#, La, Si la, Mi sol#, and La. The piano accompaniment continues with the same harmonic structure as the first system.

12 Fa#- Mi (La) Si4
sol#

in noi l'u - ma - ni - tà ve-drà il tuo vol - to.

Spi-ri-to vie - ni.

per terminare
in Mi:

14 Re La Si Mi
si

can-to di lo - de.

*per cambiare tonalità
e terminare in Fa#: =>*