

CRISTO RE

Nicola Montuori

♩=60

LA RE SI- RE MI4 MI LA2 LA

Be-ne - det-to sei Si-gno - re, Re di

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. It begins with a whole rest, followed by a series of notes: a half note G4 (labeled LA), a half note A4 (labeled RE), a quarter note B4 (labeled SI-), a quarter note A4 (labeled RE), a quarter note G4 (labeled MI4), a quarter note F#4 (labeled MI), a quarter note E4 (labeled LA2), and a quarter note D4 (labeled LA). The lyrics "Be-ne - det-to sei Si-gno - re, Re di" are written below the notes. The second and third staves are empty. The fourth staff is a bass line in bass clef, also in two sharps and common time, with a whole rest.

RE SI- MI4 MI

pa-ce e di vit-to - ria, sei ve - nu - to in mez - zo a no - i, mi - te ed u - mi - le di cuo - re. Buon ma-
Buon ma-

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef, continuing from the first system. It begins with a quarter note G4 (labeled RE), followed by a quarter note F#4 (labeled SI-), a quarter note E4 (labeled MI4), and a quarter note D4 (labeled MI). The lyrics "pa-ce e di vit-to - ria, sei ve - nu - to in mez - zo a no - i, mi - te ed u - mi - le di cuo - re. Buon ma-
Buon ma-" are written below the notes. The second and third staves are empty. The fourth staff is a bass line in bass clef, with a whole rest.

LA2 LA MI RE FA# SI- MI4 MI7

- e - stro ci hai in - se - gna - to ad a - ma - re que - sto po - po - lo ti e - le - va la sua lo - de.
- e - stro ci hai in - se - gna - to ad a - ma - re que - sto po - po - lo, ti e - le - va la sua lo - de.

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef, continuing from the second system. It begins with a quarter note G4 (labeled LA2), followed by a quarter note F#4 (labeled LA), a quarter note E4 (labeled MI RE), a quarter note D4 (labeled FA#), a quarter note C#4 (labeled SI-), a quarter note B4 (labeled MI4), and a quarter note A4 (labeled MI7). The lyrics "- e - stro ci hai in - se - gna - to ad a - ma - re que - sto po - po - lo ti e - le - va la sua lo - de.
- e - stro ci hai in - se - gna - to ad a - ma - re que - sto po - po - lo, ti e - le - va la sua lo - de." are written below the notes. The second and third staves are empty. The fourth staff is a bass line in bass clef, with a whole rest.

RE MI LA 3 3 MI RE DO#-7 SI-7 RE

A te can - tia - mo Cri - sto Re del - l'u - ni - ver - so, tu di - vi - no Re - den - to - re vie - ni a

A te can - tia - mo Cri - sto Re del - l'u - ni - ver - so, tu di - vi - no Re - den - to - re vie - ni a

A te can - tia - mo Cri - sto Re del - l'u - ni - ver - so, tu di - vi - no Re - den - to - re vie - ni a

MI4 MI DO#7 3 FA#-7 3 FA#- 3 MI/RE LA SI-7 MI

di - mo - ra - re in no - i. Ti pro - cla - mia - mo Cri - sto Re del - l'u - ni - ver - so, la tua lu - ce ri - splen - de su di

di - mo - ra - re in no - i. Ti pro - cla - mia - mo Cri - sto Re del - l'u - ni - ver - so, la tua lu - ce ri - splen - de su di

di - mo - ra - re in no - i. Ti pro - cla - mia - mo Cri - sto Re del - l'u - ni - ver - so, la tua lu - ce ri - splen - de su di

Ti pro - cla - mia - mo Cri - sto Re del - l'u - ni - ver - so, la tua lu - ce ri - splen - de su di

LA MI/RE FA#7 SI-7 RE MI4 MI LA2 LA

no - i. La spe - ran - za è so - lo in te per - chè

no - i. La spe - ran - za è so - lo in te per - chè

no - i.

no - i.

no - i.

RE LA SI- MI4 MI

sei un Dio fe - de - le, con la tua mi - se - ri - cor - dia hai gua - ri - to i no - stri cuo - ri. Tu ci

sei un Dio fe - de - le, con la tua mi - se - ri - cor - dia, hai gua - ri - to i no - stri cuo - ri. Tu ci

Tu ci

Tu ci

LA2 LA MI RE FA# SI- RE MI4 MI7

gui - di e ci con - so - li con a - mo - re, que - sto po - po - lo ti e - le - va la sua lo - de.

gui - di e ci con - so - li con a - mo - re, que - sto po - po - lo ti e - le - va la sua lo - de.

gui - di e ci con - so - li con a - mo - re, que - sto po - po - lo ti e - le - va la sua lo - de.

gui - di e ci con - so - li con a - mo - re, que - sto po - po - lo ti e - le - va la sua lo - de.

RE MI LA 3 3 MI RE DO#-7 SI-7 RE

A te can - tia - mo Cri - sto Re del - l'u - ni - ver - so, tu di - vi - no Re - den - to - re vie - ni a

A te can - tia - mo Cri - sto Re del - l'u - ni - ver - so, tu di - vi - no Re - den - to - re vie - ni a

A te can - tia - mo Cri - sto Re del - l'u - ni - ver - so, tu di - vi - no Re - den - to - re vie - ni a

MI4 MI DO#7 3 FA#-7 3 FA#- 3 MI RE LA SI-7 MI

di - mo-ra - re in no - i. Ti pro-cla - mia - mo Cri-sto Re del-l'u-ni - ver - so, la tua lu - ce ri - splen-de su di

di - mo-ra - re in no - i. Ti pro-cla - mia - mo Cri-sto Re del-l'u-ni - ver - so, la tua lu - ce ri - splen-de su di

di - mo-ra - re in no - i. Ti pro-cla - mia - mo Cri-sto Re del-l'u-ni - ver - so, la tua lu - ce ri - splen-de su di

3 3 3
Ti pro-cla - mia - mo Cri-sto Re del-l'u-ni - ver - so, la tua lu - ce ri - splen-de su di

LA FA 7 Sib RE- FA Mib RE-7 DO-7 Mib FA4/FARE SOL-7 SOL-

no - i.

no - i.

no - i.

no - i.

FA Mib RE-7 DO-7 FA Sib 3 RE3 FA/Mib RE-7 DO-7 Mib

A te can - tia - mo Cri-sto Re del-l'u-ni - ver - so, tu di - vi-no Re-den-to - re vie-ni a

A te can - tia - mo Cri-sto Re del-l'u-ni - ver - so, tu di - vi-no Re-den-to - re vie-ni a

A te can - tia - mo Cri-sto Re del-l'u-ni - ver - so, tu di - vi-no Re-den-to - re vie-ni a

FA4 FA RE7 SOL-7³ SOL-³ FAMib RE-7 DO-7 FA

di - mo - ra - re in no - i. Ti pro - cla - mia - mo Cri - sto Re del - l'u - ni - ver - so, la tua lu - ce ri - splen - de su di

di - mo - ra - re in no - i. Ti pro - cla - mia - mo Cri - sto Re del - l'u - ni - ver - so, la tua lu - ce ri - splen - de su di

di - mo - ra - re in no - i. Ti pro - cla - mia - mo Cri - sto Re del - l'u - ni - ver - so, la tua lu - ce ri - splen - de su di

Ti pro - cla - mia - mo Cri - sto Re del - l'u - ni - ver - so, la tua lu - ce ri - splen - de su di

Sib Mib7+ DO-7 FA Sib

no - i, la tua lu - ce ri - splen - de su di no - i.

no - i, la tua lu - ce ri - splen - de su di no - i.

no - i, la tua lu - ce ri - splen - de su di no - i.

no - i, la tua lu - ce ri - splen - de su di no - i.