

COME L'AURORA VERRAI

(coro e organo)

copyright:
musica: M.T.Henderson / J.Belamide
testo: P.Stradi

1 $\text{♩} = 112$ REM REM REM_p LA7/do#

Co-me l'au-ro-ra ver-rai,
Re-di giu-sti-zia sa-rai,
Dio-di sal-vez-za tu sei

5 REM LAm Sib FA/la

le-te-ne-bre[^]in lu-ce cam-bie-rai tu per noi, Si-
le spa-de[^]in a-ra-tri for-ge-rai, ci da-rai sa-
e co-me[^]u-na stel-la sor-ge-rai su di noi la per

9 Sib Sib *mp* REM LA7/do# REM

gno-re. Co-me la piog-gia ca-drai, sui no-stri de-ser-
pa-ce. Lu-po[^]ed a-gnel-lo ve-drai in-sie-me sui pra-
sem-pre. E chi non ve-de, ve-drà, chi[^]ha chiu-si gli[^]o-rec-

14 LAm Sib *cresc.* FA/la Sib DO Sib DO

ti scen-de-rai, scor-re-rà l'a-mo-re.
ti do-ve mai tor-ne-rà la not-te.
chi sen-ti-rà, can-te-rà di gio-ia.

19 Sib DO REM LAm/do REM
con Assembla *mf*

Tut-ti[^]i no-stri sen-tie-ri per-cor-re-rai,

23 Sib DO REM REM LAm/do

tut-ti[^]i fi-gli di-sper-si rac-co-glie-rai,

27 Sib *cresc.* DO LA Sib

chia-me-rai da[^]o-gni ter-ra il tuo po-po-lo,

31 SOLm *dim.* SOLm7 SOLm/do DO REM *coda* *p*

in e-ter-no ti[^]a-vre-mo con noi. Co-me l'au-ro-

36 REM REM LA4 REM LA4 REM REM

ra ver-rai.

COME L'AURORA VERRAI

(coro e organo)

copyright:
musica: M.T.Henderson / J.Belamide
testo: P.Stradi

1 $\text{♩} = 112$ *p*

tutti

Co-me l'au-ro-ra ver-rai,
Re-di giu-sti-za sa-rai,
Dio-di sal-vez-za tu sei

organo

p Re- Re- La7/
Do#

5

tutti

le te-ne-bre^in lu-ce cam-bie-rai tu per noi, Si-
le spa-de^in a-ra-tri for-ge-rai, ci da-rai, la
e co-me^u-na stel-la sor-ge-rai su di noi per

Re- La- Sib Fa/
La

9 *mp*

tutti

gno-re. Co-me la piog-gia ca-drai, sui no-stri de-ser-
pa-ce. Lu-po^ed a-gnel-gia lo ve-drai, in-sie-me sui pra-
sem-pre. E chi non ve-de, ve-drà, chi^ha chiu-si gli^o-rec-

Sib Re- La7/
Do# Re-

14 *cresc.*

tutti

ti scen-de-rai, scor-re-rà l'a-mo-re.
ti do-ve mai, tor-ne-rà la-not-te.
chi sen-ti-rà, can-te-rà di gio-ia.

La- Sib Fa/
La Sib/
Do

19 *con Assemblée*

tutti *mf*

S *alcune soprano*

C *alcune contralto*

Tut- ti^i no- stri sen- tie- ri per- cor- re- rai,

Ah...

pp *p*

Sib Do Re- La-/ Do Re-

23

tutti

S

C

tut- ti^i fi- gli di- sper- si rac- co- glie- rai,

di- sper- si rac- co- glie- rai,

rac- co- glie- rai,

Ah...

pp *p*

Sib Do Re- La-/ Do

27

tutti

S

C

chia- me- rai da^o- gni ter- ra il tuo po- po- lo,

tuo po- po- lo,

tuo po- po- lo,

cresc. *f*

Sib Do La Sib

ti^a- vre- mo con noi. Co- me l'au- ro-

Sol- Sol-7 Sol-/ Do Do Re-

Detailed description: This block shows a musical score for a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "ti^a- vre- mo con noi." followed by a double bar line and "Co- me l'au- ro-". The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef. The lyrics "Sol-", "Sol-7", "Sol-/ Do", "Do", and "Re-" are placed below the piano staves, corresponding to the notes. The piano part features a series of chords and a melodic line in the right hand, with a bass line in the left hand.

36

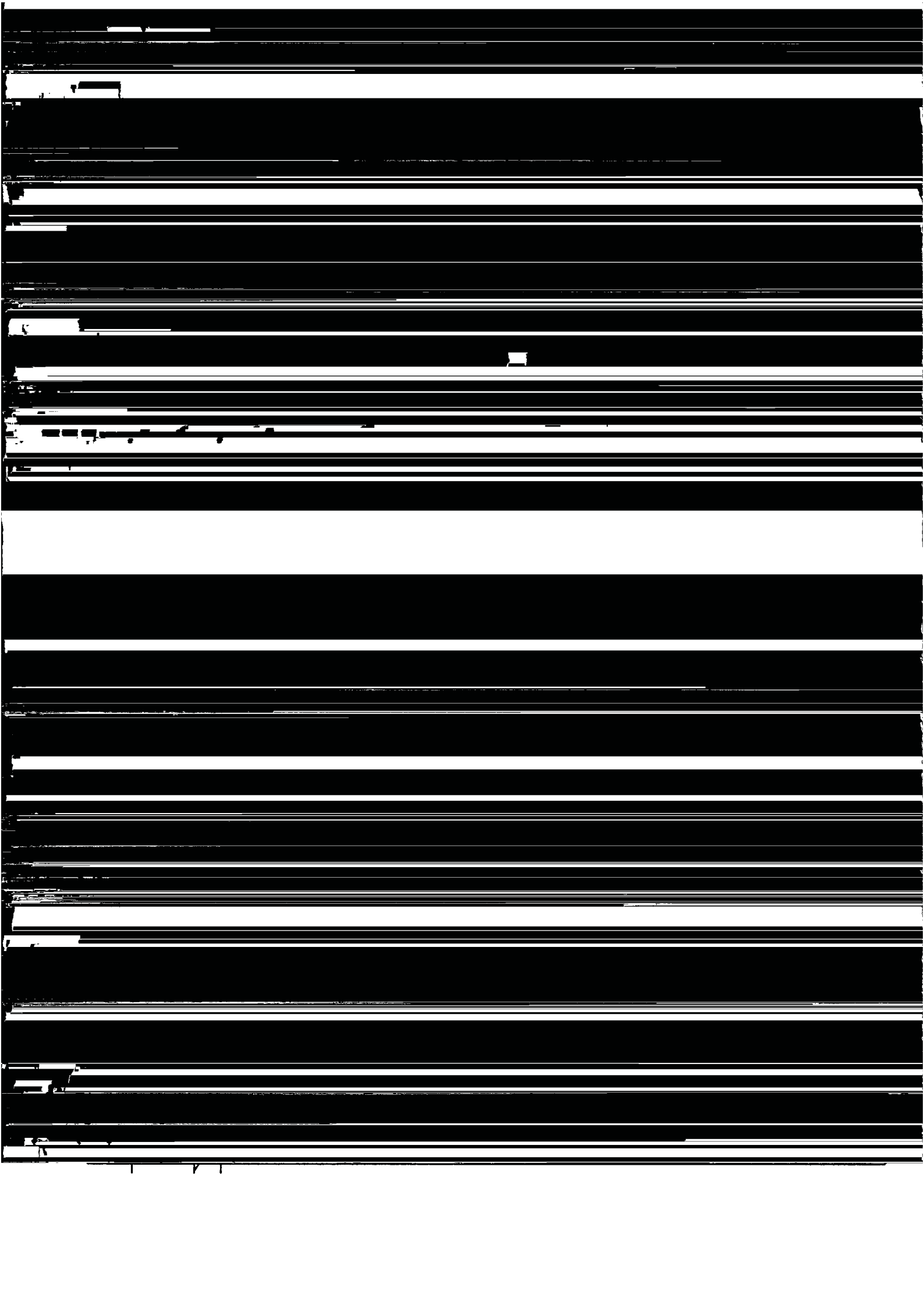
tutti

S

C

ra ver- rai. ra ver- rai. ra ver- rai.

Detailed description: This block shows a musical score for a tutti section. It begins with the number "36" in the top left corner. The section is marked "tutti". There are three vocal parts: Soprano (S), Alto (C), and Tenor/Bass (C). Each vocal part has a treble clef staff. The lyrics "ra ver- rai." are written below each vocal staff. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef. The piano part features a series of chords and a melodic line in the right hand, with a bass line in the left hand. The score is written in a single system with four measures.



30

Musical notation for measures 30-34. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords and eighth-note patterns. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

35 *coda* 40

Musical notation for measures 35-40. The system consists of two staves. Measure 35 is marked with a double bar line and the word "coda". The notation continues through measure 40, which ends with a final double bar line. The upper staff shows a melodic line with some rests, and the lower staff shows a simple accompaniment.

COME L'AURORA VERRAI

*Canto di meditazione
comunitaria,
che di nuovo celebra
l'attesa del Signore
come la forma stessa
del cammino cristiano
di vita.*

*Rispetto a
Cerco il Tuo volto,
che tratta il tema
in chiave di intimità lirica,
traendola dal Salmo,
l'impostazione
fa leva sul registro
delle grandi visioni
profetiche (Isaia)
del grande giorno
in cui sarà celebrata
ogni riconciliazione,
ogni fraternità
e ogni pace
delle quali la storia
rimane in debito
rispetto alle attese
degli uomini.*

Come l'aurora verrai
Le tenebre in luce cambierai
Tu per noi, Signore
Come la pioggia cadrai
Sui nostri deserti scenderai
Scorrerà l'amore

**Tutti i nostri sentieri percorrerai
Tutti i figli dispersi raccoglierai
Chiamerai da ogni terra
Il tuo popolo
In eterno ti avremo con noi**

Re di giustizia sarai
Le spade in aratri forgerai
Ci darai la pace
Lupo ed agnello vedrai
Insieme sui prati dove mai
Tornerà la notte

Tutti i nostri sentieri...

Dio di salvezza tu sei
E come una stella sorgerai
Su di noi per sempre
E chi non vede, vedrà
Chi ha chiusi gli orecchi sentirà
Canterà di gioia

Tutti i nostri sentieri...

Come l'aurora verrai

Per l'esecuzione e l'utilizzo

Il brano è prevalentemente pensato per un momento di ascolto e contemplazione offerto all'intera comunità, con la partecipazione di un piccolo gruppo corale di proposta. La sua collocazione più propria è nei momenti di catechesi e di incontro. Nel contesto di un'assemblea preparata a riceverlo, può avere anche una sua buona collocazione liturgica come canto di meditazione dopo la comunione, oppure come canto di congedo per la celebrazione delle ore in una piccola comunità di preghiera.

COME L'AURORA VERRAI

(coro e organo)

copyright:
musica: M.T.Henderson / J.Belamide
testo: P.Stradi

tutti

1 = 112 *p*

Co- me l'au- ro- ra ver- rai,
Re di giu- sti- zia sa- rai,
Dio di sal- vez- za tu sei

tutti

5

le te- ne- bre^in lu- ce cam- bie- rai, tu per noi, Si-
le spa- de^in a- ra- tri for- ge- rai, ci da- rai sa-
e co- me^u- na stel- la sor- ge- rai su di noi la per

tutti

9 *mp*

gno- re. Co- me la piog- gia ca- drai, sui no- stri de- ser-
pa- ce. Lu- po^ed a- gnel- lo ve- drai in- sie- me sui pra-
sem- pre. E chi non ve- de, ve- drà, chi^ha chiu- si gli^o- rec-

tutti

14 *cresc.*

ti scen- de- rai, scor- re- rà l'a- mo- re.
ti do- ve mai tor- ne- rà la not- te.
chi sen- ti- rà, can- te- rà di gio- ia.

tutti

19 *con Assemblée* *mf*

Tut- ti^i no- stri sen- tie- ri per- cor- re- rai,

S

alcune soprano *mf* *pp* Ah...

Tut- ti^i no- stri sen- tie- ri per- cor- re- rai,

C

alcune contralto *mf* *p*

Tut- ti^i no- stri sen- tie- ri per- cor- re- rai,

tutti

23

tut- ti^i fi- gli di- sper- si rac- co- glie- rai,

S

pp Ah...

di- sper- si rac- co- glie- rai,

C

p

di- sper- si rac- co- glie- rai,

rac- co- glie- rai,

27

tutti

cresc.

f

chia- me- rai da^o- gni ter- ra il tuo po- po- lo,

S

cresc.

f

tuo po- po- lo,

C

cresc.

f

tuo po- po- lo,

31

tutti

dim.

pp

coda p

in e- ter- no ti^a- vre- mo con noi. Co- me l'au- ro-

S

dim.

pp

ti^a- vre- mo con noi. Co- me l'au- ro-

C

dim.

pp

ti^a- vre- mo con noi. Co- me l'au- ro-

36

tutti

ra ver- rai.

S

ra ver- rai.

C

ra ver- rai.