

CANTO DI MADONNA POVERTA'

Marco Frisina

$\text{♩} = 52$ RE- DO Sib DO RE- SOL RE- DO Sib DO

Nac - que nel mon - do un so - le, Fran - ce - sco e - ra il suo

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, written in a 4/4 time signature with a tempo marking of quarter note = 52. It begins with a whole rest, followed by a quarter rest, and then a series of notes: a quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note Bb4, an eighth note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, and a quarter note D4. The lyrics 'Nac - que nel mon - do un so - le, Fran - ce - sco e - ra il suo' are written below the vocal line. The three lower staves are accompaniment staves, each containing a whole rest for the duration of the system.

LA RE- SOL- RE- SOL- RE- LA- RE-

no - me, e su - bi - to al suo sor - ge - re sen - ti tut - ta la ter - ra il suo ca - lo - re. Ma

The second system of the musical score also consists of four staves. The top staff is the vocal line, continuing from the first system. It begins with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note A4. This is followed by a series of eighth notes: G4, A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4. The lyrics 'no - me, e su - bi - to al suo sor - ge - re sen - ti tut - ta la ter - ra il suo ca - lo - re. Ma' are written below the vocal line. The three lower staves are accompaniment staves, each containing a whole rest for the duration of the system.

Ma

FA DO SOL- RE-

lui per - du - ta - men - te lui s'in - na - mo - rò di Ma -

Ma lui per - du - ta - men - te s'in - na - mo - rò di Ma -

Ma lui, ma lui per - du - ta - men - te s'in - na - mo - rò di Ma -

lui per - du - ta - men - te lui s'in - na - mo - rò di Ma -

Mib RE- DO RE- RE- SOL

- don - na Po - ver - tà, di Ma - don - na Po - ver - tà. L'a - mò con te - ne -

- don - na Po - ver - tà, di Ma - don - na Po - ver - tà.

- don - na Po - ver - tà, di Ma - don - na Po - ver - tà.

- don - na Po - ver - tà, di Ma - don - na Po - ver - tà.

RE- DO Sib DO LA RE- SOL- RE- SOL- RE- LA-

- rez - za, do - nan - do - si a lei tut - to, e tut - to sep - pe dar - le, per con - qui - star - le il cuo -

RE- FA DO SOL- RE-

- re. Ma lui per-du-ta - men - te lui s'in-na-mo - rò di Ma-

Ma lui per - du - ta - men - te s'in-na-mo-rò di Ma-

Ma lui, ma lui per-du-ta - men - te s'in-na-mo-rò di Ma-

Ma lui per-du-ta - men - te lui s'in-na-mo - rò di Ma-

Mib RE- DO RE- RE- SOL

- don - na Po-ver - tà, di Ma - don - na Po-ver - tà. Li - be-ro col su - o a-

- don - na Po-ver - tà, di Ma - don - na Po-ver - tà.

- don - na Po-ver - tà, di Ma - don - na Po-ver - tà.

- don - na Po-ver - tà, di Ma - don - na Po-ver - tà.

RE- DO Sib DO LA RE- SOL- RE- SOL- RE- LA-

- mo - re, se - guì la su - a a - ma - ta, e quel-la dol-ce spo - sa, per sua bel-lez-za il mon-do in-na-mo-

RE- FA DO SOL- RE-

- rò. Ma lui per-du-ta - men - te lui s'in-na-mo - rò di Ma-

Ma lui per - du - ta - men - te s'in-na-mo-rò di Ma-

Ma lui, ma lui per-du-ta - men - te s'in-na-mo-rò di Ma-

Ma lui per-du-ta - men - te lui s'in-na-mo - rò di Ma-

Mi♭ RE- DO Si♭ RE- LA-

- don - na Po - ver - tà, di Ma - don - na Po - ver - tà.

- don - na Po - ver - tà, di Ma - don - na Po - ver - tà.

- don - na Po - ver - tà, di Ma - don - na Po - ver - tà.

- don - na Po - ver - tà, di Ma - don - na Po - ver - tà.

RE-